

MOMOITIO - CRITICA EN 1.980

Momoitio es, por el tema, un pintor costumbrista y naturalista, pues además de recoger, con fidelidad humana y llena de verismo, la escena rural, la marinera, etc., etc., crea unos seres llenos de ternura, vida y emoción, que constituyen, a nuestro juicio, el rasgo más definido y característico de este pintor vasco de largo alcance.

CARLOS VARCARCEL de Murcia

Por otra parte, el color le disputa a la línea su anterior protagonismo y asume su papel exacto en esta nueva etapa de la pintura de **MOMOITIO** que, pese al escaso tiempo transcurrido, supone un importante paso adelante en su carrera. El resultado es un feliz compromiso, un entendimiento de equilibrio entre ambos elementos. Porque resulta, además, que **MOMOITIO** es un excelente colorista •no un colorista al uso, al abuso- sensibilísimo a las más finas palpaciones del matiz: capaz de pulsar, en las escalas cromáticas más bajas de tono, toda la gama de una generosa riqueza melódica.

L. MUÑOZ VIÑARIAS

Diario Hierro de Bilbao-

Momoitio trae a San Sebastián una colección de óleos, en general de pequeño formato, donde nos muestra toda su creatividad con una acusada singular personalidad. Porque Momoitio recoge y refleja en su arte todas las características principales de la pintura vasca. pero desde un ángulo nuevo. No se deja arrastrar por repetir como los epigonas de toda escuela un arte ya creado. sino que trata de infundir a su obra un carácter personal . La presencia de figuras en sus cuadros, denota el interés del pintor por alcanzar una meta en profundidad.

J. M. ALVAREZ EMPARANZA

La Voz de España• SAN SEBASTIAN

Su humanidad y melancolía, ternura y nostalgia, amor y resignación. Sentimientos todos ellos que son interpretados con un sentido constructivista, echando mano de una composición pletórica de equilibrio. La tierra y las criaturas, las rías y el mar, los interiores de las casas de labriegos y pescadores, encuentran la expresión dúctil, la acentuación emocionada, en estos lienzos hermosos. SQ ha captado el ambiente, y en los ritmos de fino geometrismo el cubismo subyace en el fondo• el autor nos transporta en las alas de su arte a una tierra admirable, con luz propia y con un color peculiar.

ADRIAN ESPI VALDES

Diario Ciudad de Alicante-

Puestos a buscar una fórmula, creo yo **que el actual momento de MOMOITIO** se nos presenta

como una síntesis positiva de constructivismos exigentes transfundidos en una figuración rezumante **de diversos afanes** testimoniales y hasta poéticos. Pintura sólida y a la vez **mórbida, que consigue recrear** con nuevos acentos al mundo que nos circunda.

LUIS DE LAZARO URIARTE •••Critico de Arte•-

La singular sensibilidad de este artista vizcaíno se acusa especialmente en las relaciones acordadas de las formas y de los colores para un resultado sutil de contenido y muy grato efecto, cuyo resultado llega al espectador amablemente, con suavidad persuasiva y sedante, como suavemente amable en el brumoso ambiente cromático que lo matiza. Porque son dulces estos relatos plásticos •aunque misteriosamente apacibles en sus cuidadas configuraciones•, con los cuales nos cuenta MOMOITIO la vida de unos seres •hombres, mujeres y niños• mediante la descripción de sus posturas y aplicaciones, como si hubieran sido detenidas momentáneamente en cometidos sin acción, aunque pronta la reanudación de su movimiento en el instante más inesperado para continuar los menesteres que su representación sugiere. Dulzura que no empalaga, porque la ternura de su poética dicción • sin falsedades narrativas, naturalmente fluida• se manifiesta con una placidez conquistadora de efectos, como corresponde a la sinceridad espontánea de su lenguaje sosegado.

CAYETANO MOLINA

diario Línea de Murcia•-

La vigilante sensibilidad que J. MOMOITIO trabaja con ímpetu germinativo, para pintar como un Prometeo torturado liberándose de su esclavitud ancestral. Todo eso hecho con un aliento de dentro afuera. que es como volar sobre las horas físicas del tiempo. La comunicación plástica se establece al reflejarse en el lienzo el mosaico de una vida plasmada anímicamente. Su pintura •extraída de las esperanzas del hombre que tenemos delante• nos comunica los sueños, las cosas, las realidades. los asombros de quien respira, la emoción personal, la milagrosidad confortable del encuentro estético, la intimidad gráfica, la aventura de lo desconocido. que son, en definitiva, las vivas señales del patrimonio de la creación.

MARIO ANGEL MARRODAN

Poeta y Critico de Arte•-

Pero su verdadera personalidad se define y nos deleita desde sus composiciones más leves, estructuradas en grisuras y en malvas rosados; en esas figuras sin rostro y sin peso, aunque cargadas de expresión y humanidad. Son composiciones en las cuales un color predominante acoge suavemente en halos y en armonías a las restantes tonalidades que le orquestan y le potencian, para sentirse envueltas en las tenues claridades que desde aquél se expanden. Son lienzos en donde todo es grácil y pensativo, en donde una luz macerada bulle hasta en las sombras que en los cuerpos proyectan. Creaciones que yo veo construidas con la inteligencia y con el pensamiento, pero coloreadas con el corazón.

ANTONIO CORRAL CASTANEDO

