

EL ARTE Y LA PAZ.

Sentado frente al caballete miro a mi mano y al atrapado pincel, que mezcla sobre la paleta impulsivamente a los colores ; Me siento cansado , me levanto , me acerco a la ventana de mi estudio y la tranquilidad del mar , me invita a dar un paseo, pero recuerdo que el museo de la paz de Gernika me pidió que escribiese algo.... sobre EL Arte y La Paz.

Comienzo mi paseo adentrando a mis pensamientos en las finalizadas jornadas con el referido tema , al cual aporte algo de mi escaso tiempo y pienso que las vivencias cotidianas de esos días , me producen una sensación de inmediatez , sintiendo la necesidad de dar a los organizadores mi mas sincera enhorabuena por esta bella iniciativa expresiva y reveladora de buenas intenciones para la convivencia social en ese fluido peregrinar de los seres humanos.

Comienzo mi habitual recorrido y mi vista contempla la exótica playa , en ella se gestaron los inicios de muchos de mis cuadros . A mi derecha un frondoso monte cubierto de pinos y maleza , entre el y la playa un viejo camino por el cual no pueden circular vehículos , algunos Eucaliptos asoman su cresta , en sus orillas , donde algunas veces acampan los montañistas de mar , al fondo una lejana y pequeña ladera cimentada por grandes rocas, formadas por infinidad de huecos y cortantes aristas que penetran en las entrañas de las arenas y al mismo tiempo impiden el morir sosegado de las olas cantabras que embisten insistentemente con sus blancas espumas nacidas de sus verdes y azuladas aguas que se agitan agarrandose en tamaño y furia , ante la presencia gris de las murallas vestidas de rocas , que desafían a su imperio , impidiendo su expansión como hijas del mar.

Vuelvo a las actividades y a su desarrollo profesional por el museo de la paz de Gernika , en especial a las sesiones practicas con artistas de varias latitudes de todo el

mundo , donde los niños dieron rienda suelta a sus ingenuas imaginaciones a través de la positiva practica de la abstracción y no lo digo por que piense que pictóricamente sea mas importante que la figuración , las dos en ese sentido pueden ser buenas o malas , me refiero al ejercicio de la primera como fundamento para la liberación de la mente, haciéndola mas libre en su coherencia mental.

Los niños nos dejaron su espontaneidad con vivos colores y trazos precipitados, donde quedaron saciados sus impulsos plásticos, pero en sus obras quedaron espacios en blanco , con el fin de intercambiar sus emociones, unificando así , sus incipientes personalidades , aprendiendo a ser ellos y parte de los demás . Que bonito camino para adentrar la luz hacia el latido del bien , en busca del sentido y la razón desde la niñez , agudizando con la docencia en el campo del amor . A lo largo de las historias son muchos los hechos llenos de crudeza y salvajismo y quizás el comienzo viene del mundo animal , mucho antes de que existiera el ser humano en la tierra . Ellos ya marcaban sus territorios y lo defendían luchando por sobrevivir , luego el hombre se encargo del resto y en cuevas primitivas comenzó dibujando y quizás, los que mejor lo hacían , comenzaron a tener especiales privilegios en sus escarcidos grupos , pudo ser ese el comienzo del arte y de las guerras por poder y quizás los malos instintos también se engendraron en las tribus, siendo el comienzo de la trilogía “Arte , Guerra y Paz “ pero aun siendo el arte un buen sendero para la paz , son muchos otros los caminos que nos pueden acercar a su hermoso significado .

Para toda la sociedad , para los artistas , los peones , los albañiles , carpinteros etc , la paz significa la carencia de guerras, terrorismo, violentas manifestaciones y sin embargo , pienso que nació tras los sentimientos malignos para apoyar al amor y la justicia , pero la comprensión al mundo del arte y mas aun en la actualidad es muy compleja.

Son pocas las personas que sienten la necesidad sensitiva del arte , que comprendan en profundidad la dureza anímica en la entrega del artista, su agonía al enfrentarse a su limitación , a comprender el humanismo de su esfuerzo , para una mayoría forman parte extraña de una cultura elástica, por ello me parece importante que el arte participe en la búsqueda de la paz , por que sin ser mas que nadie queremos levantar nuestra espada en el venir de las circunstancias sociales, que nos unan mas en la batalla del bien sobre el

mal , en pro de la configuración renovadora de un destino mejor para las ansiada esperanza.

El trabajo de las practicas artísticas a nivel social me parecen importantes pilares en la búsqueda de la paz , por que es una manera de comprender las características que llevan al artista a un mundo sin limites donde lucha contra la patente limitación que todo ser tiene frente a si. A veces , se siente cansado y vencido y bajo su sombra descansa para coger fuerza mediante el conocimiento y la perseverancia , armas que alimentan y agudizan el talento y en toda la ilusión de encontrar un farallón que empequeñezca la incógnita de la creatividad del universo.

¿ Como vamos a ser capaces de crear , si nosotros mismos formamos parte de la creatividad ? ¿ Somos algo mas que una frontera en la nada ? Somos alimento y vacío en la muerte para algunos creyentes , ella es el halo majestuoso , que les llevara a una nueva y maravillosa existencia.

La labor del artista es dura , con sus especiales privilegios sobre otros tipos de trabajos que quizás en el fondo tengan mas dificultades , pero la misma dignidad ,... aun cuando en el presente se vive obsesivamente y en la plena búsqueda de la inexistente verdad, cuando tu trabajo no es una manera profesional y mostrenca de vivir,... uno vuelve abatido a la playa donde sientes la brisa de tu destino.

Los hechos bélicos y sus derivados , nos llevan a trágicos resultados , el holocausto Judío , donde lentamente iban perdiendo no solo sus carnes , si no su dignidad como seres humanos , su orgullo incluso el instinto de supervivencia , para esperar a la muerte presente en los barracones de los campos de concentración . Esos pobres seres , que deseaban el abrazo final , humillados y ultrajados como esqueletos vivientes por el ocaso del horror del poder del fanatismo.

Cuantos anhelos frustrados , cuantas ilusiones y esperanzas truncadas por la maldad de los que nunca sintieron mas que indiferencia ante sus salvajes actos. Profundizar en este tema del pasado , que desdichadamente lo vivimos en el presente, me resulta doloroso,

son muchos los Atilas , que viviendo un presente que nada tiene que ver entre si , nos castigan con la misma crudeza , brillando sobre el mismo cielo la espada salvaje que se sigue abatiendo sobre el ser humano .

... Siento el salitre en la suave brisa que baña a mi cuerpo , contemplo como las pequeñas olas suspiran a las inmóviles arenas , que están destinadas a ser juguetes de las blancas y moribundas aguas , que vuelven a adentrarse en el eterno recorrido donde chocan con las pequeñas rocas , como despedida momentánea y recuerdo de su intermitente presencia.

Se que mi objetividad en mi lectura narrativa , emocionalmente esta alterada por ello y de manera mecánica parpadeo. Algo extraño que aun no defino , deslumbran mis ojos , sigo caminando con el sol a mi espalda , mi sombra, como queriendo hacer de brújula se alarga , como queriendo llegar antes que yo a una grieta que de manera transversal cruza toda la playa . Tiene partes mas anchas al comienzo que al final y en algunas partes, las paredes tienen mas de un metro de altura . Analizo como las olas han ido engullendo a las sumisas arenas con la fuerza aplomada de su perfecto nivel sobre la inclinación ascendente de la playa , que deja al descubierto rocas que resplandecen por haber nacido ante el extraño fenómeno de la naturaleza y que son suavemente empapadas por la corriente formada en el morir de las oscuras aguas. Me doy cuenta de que si no quiero mojarme debo bordear la playa , pero en vez de esto , decido quitarme las zapatillas , ato sus cordones entre si , me remango el pantalón , sintiendo el frió del agua que escasamente me cubre hasta los tobillos y pasando el charco , sigo besando con mis pies las húmedas arenas , notando a veces el aletear de sus agotadas aguas que al abrazar parecen producirme un cosquilleo parecido al de las hormigas cuando corren por nuestra piel.

Sigo mi paseo , prendo fuego a mi pipa y solo mis pensamientos parecen arder saliendo de una especie de letargo y de nuevo el Arte y la Paz y el sentimiento que parece salirme del corazón , me pregunta ¿ Que es eso ? , pero no hay respuesta , y siento el rugir de los hierros retorcidos , pintados en rojos humanos como despojos salvajes de la doctrina violenta que dejo parte de su semblante en el 11 M de Madrid.

En la época romana , el salvajismo se cubría de la mascara de la cultura, queriendo

ocultar y disfrazar al dolor de los demás con la diversión y el divertimento cruel de los poderosos. Si el ser humano dio vida al sentido de la paz , es por que antes sufrió el feroz y cruel latigazo de la guerra ¿ Es con la espada nacida de las esencias positivas y destellantes en latidos de amor , justicia y tolerancia con la que debemos luchar con tanta maldad ? ¿ Somos crucificados por la cruz del poder ? ¿ No debería ser el mensaje de cristo nuestra única bandera ? ¿ Como luchar contra la maldad y el egoísmo que también forman parte de nosotros ? ¿ Es el ser humano ejecutor y victima ? ¿ A caso es una utopía el pensar que podemos vencer al mal y encerrarlo en nuestro silencio con los barrotes del amor y la justicia ? ¿ A caso hay paz en esos países donde no hay guerras, ni terrorismo , pero la gente muere de hambre ? ¿ Donde esta ? Se vive día día , bañada en la injusticia , donde la pobreza y la humillación matan a los principales valores de los derechos que tenemos todos los seres de la tierra . Lugares calcinados y estériles que solo son capaces de producir miseria y dolor donde se muere con leve y resignada sonrisa , donde la muerte es la vida y esta en un infierno , donde el poder y la opulencia se asientan sobre los cactus de la ignorancia social para masacrar a esas sociedades que en sus vidas formaron la dolorosa cruz del destino de nacer y vivir en un lugar donde el demonio de la miseria forma parte del oxigeno , alimento puro que no llena a los platos... ¿ Esto no es guerra ? ¿ Por que tampoco es Paz ¿ . Por todo ello , si me parece bien que a través del arte y de otros muchos caminos busquemos una barca , en ella la luz y el latido que nos indique que aunque seamos esclavos de la vida , solo debemos remar con el amor y la justicia.

El sol empieza a cabecear cuando siento una especie de sobresalto en mis pensamientos por el terminal sonido de una ola que deja sus últimos alientos bajo el peso de mis pisadas , encuentro una pequeña roca cuya base esta algo lisa y me siento , mi mirada se aleja y se complace con la singular belleza , cientos de pequeñas rocas asoman sus negras siluetas en el bajar de la marea que resplandecen por la luz cálida del iniciado atardecer que ilumina mi abstraído rostro.

A lo lejos . la masa gris que forma el pueblo erguido y envuelto sobre la ladera , llega al comienzo de las primeras arenas de aquella playa en la que según sentía, solo estaba yo , yo con mis sueños , yo con mis miserias, con mis grandezas, yo y todos , todo y nada , por que al final todo es nada y quisiera que todo sea paz , justicia , libertad y amor.

Sigo sentado y las zapatillas cuelgan sobre mis hombros, me siento extrañamente confortado , acompañado por mis pensamientos, a veces interrumpidos por el graznar sosegado de las gaviotas , que cortejen el peregrinar de mi mente . Los ojos del pintor , parecen sorprenderse ante las masas de colores que en algodoadas nubes comienzan a penetrar por partes del pueblo ¿ Pero no es en los pueblos y las ciudades donde cobijamos especialmente a los gérmenes del mal ? ¿ Por que forman parte en el devenir de nuestras circunstancias cotidianas ? ¿ Podemos con el arte desmaterializar la sociedad ? ¿ Podemos con su practica y comprensión reivindicar un mundo mejor para todos donde la paz descansa en un lugar donde ya no existan las guerras ? Pienso que si , que la convivencia a través de las características del trabajo artístico donde el muro de la limitación nos desvía al único sentido inteligente y positivo por vertientes del amor sin flujos ni tormentas.

Uno siente la sensación de la derrota ante el silencio de respuestas y siente la necesidad de gritar, sin apenas oír a su propio sonido , pero si a su conciencia , que pregunta al dios supremo ¿ Por que me dejas soñar con arenas que se desvanecen entre estos dedos que seguirán en busca de una luz en esta eterna noche en la que me siento castrado por la supervivencia del destino humano de mi intención de razón y amor ?

Por imperativa reflexión , el artista siente la humildad como anímica necesidad de alimento , para volver a luchar y se refugia como principal estandarte de engrandecer a los buenos sentimientos , como única razón para forjar nuestro valioso destino, por lo cual el arte y su filosofía van unidos a la paz , dejando con sus huellas, inicios positivos, forjando caminos con los cuales se impregnan a las sociedades de profundas meditaciones del pensamiento, viviendo con la única ideología que configure a la búsqueda de la divina virtud de la caridad. Mientras el gigantesco árbol de la vida siga dando frutos amargos , mientras el roció de sus noches sean reflejos de horror y el dolor el color de sus hojas , mientras que sus ramas sean puñales de injusticia , mientras sus lagrimas sean torrentes de la angustia , el ser humano seguirá siendo victima del mal , que con el bien forman parte de su propia esencia.

Tenemos la obligación de desafiar a la parte negativa de nosotros, de exterminar con la palabra y la razón a los demonios , que camuflados en creencias de carácter religiosos y político van creando en nosotros al hombre del poder endurecido en el barro del vicio y la crueldad. Conseguir que nuestros fines profundicen y rechacen al mal fatídico.

Quizás desde la niñez , donde debemos empezar a sembrar con la dorada semilla del amor el árbol de la esperanza, quizás en el , sentiremos el balanceo y un universo de ternura bajo el crepúsculo descriptivo de la razón. La tarde parece volverse triste o quizás mas nostálgica que melancolía , las nubes flotan en tonos grises rojizos y el sol y sobre todo el calor de su fuerza, se apaga tras las densas veladuras que le cubren indicándole su descanso y los comienzos del despertar de la noche. Tras el pequeño descanso , mis pasos llegan a la mitad de mi paseo y con mi mano derecha toco una roca con forma de dinosaurio de unos tres metros de alta testimoniando que había llegado al bello rincón de la playa llamado “ El Brusco ”, percibo el comienzo de la cercana penumbra de la noche y también el sonido de las gaviotas que buscan cobijo entre los recovecos rocosos donde el estruendo del mar es sinfonía que no alteran sus sueños . En el camino de vuelta y muy a lo lejos un caminante se acerca , parece andar muy de prisa, a su lado , un perro de grandes dimensiones , aun no se si su amo es un hombre o una mujer , pero eso que importa , ¿ será bueno ? , ¿ será mala persona? ¿ como pensara ? , pero cada vez se me hace mas visible , es un hombre de unos 50 años alto y corpulento, cuyas facciones aun no puedo definir, pero al avanzar unos pasos , distingo con vaguedad su incipiente calva y su rostro cubierto de espesa y canosa barba , viste un chándal azul con dibujos blancos y botas a juego...

De repente , me sobre salto al ver como aquel perro pastor se adelanta unos metros de su acompañante y parece abalanzarse sobre mi mientras ladra furiosamente , no se si el miedo que sentí fue por sus ladridos o por la trayectoria de lanzarse castigando mi osadía de pasear en el morir de la tarde , pero me pare mientras con alivio oí el grito de su dueño ¡¡ Quieto Lay ¡¡¡ ven aquí ¡¡, cogió al animal por el cuello desviándole de mi camino cuando ya le pude ver perfectamente y al momento de cruzarse conmigo le hice el siguiente comentario .- ¡ Ya es que ni en la playa puede pasear uno tranquilo ...¡¡.

El hombre me miro con gesto de dureza sin inmutarse lo mas mínimo siguiendo su normal marcha, le seguí con la vista unos cuantos segundos y de mi corazón salió una especie de lamento .- ¡Vaya par de animales ¡¡ y yo con mis meditaciones sobre el arte y la paz . De pronto me tropiezo con el saliente de una pequeña roca y caigo sobre el mar y la tierra cubierto por el manto de la noche que cierra los párpados del sol alentado al rojizo crepúsculo que florece momentáneamente , abriendo los brazos en el suelo contemplo el despertar de las estrellas, giro mi cuerpo y lo levanto quedándome sentado sobre la fresca arena.

Mi mente se centra sobre la masa oscura del cielo que abraza al mar adentrándola en sus entrañas y esa visión despierta mis recuerdos ¿ En mi vida cuantos cuadros

dedicados a la paz pude pintar desde el fondo de mi alma ?¿ Cuantos dedicados a Cristo ? ¿ Por que el plasmarle tanto y siempre como un hombre que nos dejo con el duro sacrificio de su vida , el mas hermoso de los mensajes , el Amor y la tolerancia ?.

Yo nací con el amargo sabor de la posguerra, habitada bajo el látigo de un dictador y asesino llamado Francisco Franco, camine y crecí bajo la nube tormentosa de su imperio , vi su declive y el final de una era que causo muchas heridas y de manera singular en nuestra Euskadi, que gestaron sentimientos de odio por los cuales se creo el idealismo terrorista, que con los años se transformo en el delirio de locura con el apoyo de unos pocos y el deseo de casi todos de luchar por nuestros derechos con la palabra y el respeto y siempre con los derechos humanos, por que el salpicar de recuerdos que nos han impedido saber lo que es vivir en democracia , por que esta , tiene un comportamiento alterado y hasta comprensible , aunque no deseable teniendo en cuenta el azote terrorista , unos por Alá, otros por su tierra.

Quizás yo tenga un privilegio , el de poder expresarme desde dentro de mi , el de idealizar mis sentimientos al compás de un pincel, de comprender la crudeza del ser o no ser...

Quizás con el trabajo artístico pretendo ser fiel a mi propias conciencia y gritar con la creatividad que mayoritariamente tenemos , muchas mas cosas buenas que malas , aunque me parece lógico que sintamos y hablemos mas de las negativas, por que en ellas esta presente el dolor innecesario, mi deseo es la vaga esperanza de que después de mi presencia por la vida quede engendrada un ausencia que diga ¡¡ No fue malo ¡¡ eso y si consigo transmitir algo de paz y amor en la falta real de mi sonido , quizás encuentre los acordes que dieron sentido a mi destino.

Pensando en arte y paz me levanto y sacudo en la oscuridad los granos de arenas que dormidas y mojadas se aferran a mis desnudos pies , me pongo las zapatillas y con la sensación de una nostalgia indefinida busco la claridad de las farolas que me parecen inmóviles guardianes en el largo paseo que delimita la playa .Ya la noche cubre con su oscuro manto este día de comienzo primaveral , a lo lejos las lucecitas del pueblo forman contrapunto con la extensa luz que ilumina la iglesia , dándola un aire majestuoso erguida como bella dama enmarcada por el cielo hermanado con la noche , se siente el silencio solo roto por murmullo del mar y la ausencia de gente , me transmite paz y algo de misterio. Recordando que a través de la historia son muchos los pintores , escritores , cineastas , etc que con arte fueron cronistas de su tiempo , dejándonos bellas obras, donde las guerras y sus secuelas quedaron reflejadas en su máxima crudeza, quizás para que luchemos por conseguir un mundo mas justo para todos .

En contra partida la macabra realidad, mi mensaje plástico es dejar un mundo que no es una utopía lleno de amor de tolerancia , nostalgia y resignación , pero otros como Kandiski o Picasso con sus metamorfosis de horror de nuestra devastada Gernika , que nos dejen ver su versión creativa de la crueldad del bombardeo , con un lenguaje plástico de corta comprensión social, pero con grandes valores realizando una gran obra dentro de su patente genialidad a lo largo de su histórica vida., pero para mi nadie como Goya dejen unas vibraciones transmisibles ante la contemplación de su desgarrada plasmación de sus fusilamientos del dos de mayo.

Al analizar esta obra , uno penetra en el dolor y la rabia , en el valor de algunos seres ante el plomo destinado malvadamente a segar sus vidas, en la plástica cruel del color y la forma , en ese reo enfrentándose al piquete ejecutor rodeado de la muerte que espera tendida en forma de sangrantes cuerpos que dejaron su existir corriendo sus últimos alientos , en la sangre que penetraba en la tierra por la cual murieron...

Los faroles iluminan , sus haces endurecen el ambiente y la sangrienta noche con los fusiles enfilan el plomo de inflamados gatillos , guillotinas de injusticia disparan con impaciencia, la muerte busca la culminación , pero el valiente no pide perdón, ni suplica ante el falso dios del poder , al contrario , levanta sus brazos destellando su blanca camisa en el misterio de una noche castigada por la historia a no tener día , ni tampoco destino.

Con sus brazos en busca de la esperanza del cielo , grita , con su ultimo desafío y su desgarrar nos hiere en sonidos doloridos.

El desheredado de los hombres del pelotón esta situado en el conjunto de la obra , patéticamente donde ante el , parece que el mal se arrepiente , que la angustia reflejada en los rostros del pueblo que forman su cortejo , se estremece y lamentos angustiosos, invaden el cuadro que ilumina a la esperanza del arte y la paz.

Seria largo tratar de narrar la conexión histórica del arte y la paz , por ello mi vista abstraída en mis pensamientos busca la playa , el mar , pero solo percibo oscuridad, mañana volveré a sentir sus revoltosas olas , ellas me invitaban a pasear por la frontera del mar y la tierra , serán mis amigas en suspiros me hablaran de su peligrosa violencia , de su calma y grandeza y seré bañado por frescos y verdes testigos entre los salitres perfumados donde anidan las gaviotas que tantas veces pinte.

Llego al estudio , estoy sudoroso y melancólico , no se por que , me siento frente al caballete y trato de analizar la obra en la que estoy trabajando, quisiera romper la figuración , pero también quiero dejar en las alas de mi inquieta existencia un eterno mensaje humano y ¿ Como hacerlo rompiendo la coherencia de la realidad ? ¿ Como captar con la abstracción o sus derivados las lagrimas de un niño cuando el dolor , el hambre y la marginación forman su contenido ? , en este caso y en el cuadro que estoy pintando , es un niño de color el que nace del contexto irreal del color al contemplar la expresión de sus asustados ojos , me siento culpable de haberles dado vida y eso me hace pensar en las argollas nefastas de la esclavitud , en el canto de su dolor ¿ Por que el ser humano fue capaz de producir tanta angustia a sus hermanos de raza ? . Siento que el corazón me duele y las lagrimas afloran desde el fondo de mi ser ¿ Por que mi mente capta tanto horror al pensar en pasados y presentes donde el mas feroz de los animales se cobija en alguna parte del ser humano ? ¿ Como podemos desenredar esa parte de la maldad ? ¿ Es el poder, el dinero ? ¿ Que es s lo que hace que haya tanta gente así ? ¿ Por que tantos conflictos que solo acarrear muertos y sufrimiento ? , Kosovo , Afganistán , Irak ,.. ese reciente rosario de vidas inocentes segadas por el fanático rebaño de Alá . En este tema del arte y la paz tenemos a los reporteros gráficos , hombres que cabalgan con sus grandes cámaras en medio del desaliento de balas y bombas , que en muchas ocasiones aceleran y forjan con la muerte a su destino , que no es otros mas que informar al mundo objetivamente de lo que ocurre.

¿¿ Que poco aprendemos del pasado ¿¿ , los mismos errores, las mismas barbaries ¿ Como luchar contra la parte maligna de muchos humanos ? , Gandhi lo hizo con las maravillosas armas de la razón y de la palabra y Cristo con la cruz y el sacrificio del amor .

¿ Por que tantas religiones y creencias ? Y lo verdaderamente curioso es que la mayoría

de las ideologías hablan del amor entre los seres , ¿ No serán refugios que ciegan las conciencias sometidas a la disciplina de sus practicas , dando la sensación de vivir con el bien común , sin tener que analizar nuestro practico comportamiento ? , pienso que todo ser cree en algo, aunque sea la creencia de no creer en nada , tanto unos como otros ¿Por que no hacemos el principio mas importante al análisis de nuestras conductas practicas ? En cuanto a nuestras semejantes ¿ Por que no hacemos del bien la única bandera y el único destino a seguir social y humanamente ? , ese es el camino de acercarnos a esos posibles dioses, sin violencia , con justicia , tolerancia y amor , sin miedo a equivocarnos destinando nuestras fuerzas a intentar que en nosotros renazca la virtud de la caridad , no nos dejemos influir por los malos instintos y dejemos al pensamiento que rechace lo que sabemos que nos es bueno, no escuchemos al materialismo , al afán de poder, a las emociones , que a veces con odio nos llegan del corazón , él es grande en emociones , pero solo siente , el corazón no piensa.

Todo lo malo solo conduce a destruir el jardín de la vida , a marchitar la belleza y tantas cosas buenas cargadas de maravillosos y solidarios sentimientos, erradiquemos a las malas hierbas y hagamos fuerte y hermoso el perfume de la flor que en amor vivió.

No se que hora de la noche es , ella se me presenta en un alto de mi oscuridad, pero en mi pensamiento , la luz de Gandhi , el dijo que todas las religiones proceden del mismo dios y que todas son imperfectas por que han descendido hasta nosotros a través de la imperfecta mediación humana , yo admiro en profundidad la filosofía de no violencia de Gandhi , junto a el caminaron millones de seres que en los áridos caminos culturales de la india dieron precio a su majestuoso proceder convirtiéndole en uno de los grandes mitos , el también dijo que no hay caminos para la paz , la paz es el único camino , el dijo y practico cosas hermosas para todos, pero eran otros tiempos y otras culturas, aunque su vida es un ejemplo para todos.

El Arte y la Paz , Cristo y la Paz , Gandhi y la Paz , Martín Luther King , Teresa de Calcuta , afortunadamente son bastantes y muchos los anónimos los que nos dejaron positivos mensajes para una mejor y mas justa convivencia con el arte.

Y volviendo a Goya , precursor del surrealismo con este tétrico cuadro , El Dios Saturno devorando a su hijo , su mera contemplación me emociona , como si estaría en la piel del artista . Como tubo que sentirse para sacar el fuego de su alma a través de sus virtuosos pinceles con los cuales nos reflejo magistralmente el horror en la barca de la locura.

La divulgación social del conocimiento artístico me parece que tiene una vital importancia en el referido tema , pero sin descartar que lo principal es que los sentimientos que socialmente nos pueden conducir a una posible paz están dentro de todos los seres humanos , solo necesitamos motivarnos mas en tan hermoso empeño .

Tras cenar rodeado de mis queridos e incipientes hijos , me levanto cansado y pongo la tele, busco mi preferida pipa y me tumbo en la butaca , me tapo con una toalla que me hace de pasajera manta y exhalo el humo sintiendo un placer relajante mientras noto que me estoy adentrando en el silencio misterioso del sueño , dejo la pipa y mis gafas encima de la mesa en la cual tengo el cenicero ,el mechero y el tabaco y siento como los brazos de la penumbra somnolienta me aprisionan sosegadamente , quizás en el laberinto del sueño encuentre el Arte y la Paz , por que no , la paz en el arte...

FIN.

El pintor Vasco .

Julián Momoitio Larrinaga.

