

Los toros como inspiración

El pintor Julián Momoitio expone en Bilbao sus últimas obras

NAIARA ORTIZ

BILBAO.- La galería Llamas de Bilbao vuelve a abrir sus puertas a los cuadros del pintor vasco Julián Momoitio. La exposición, que comienza este viernes, está compuesta por una quinceña de obras en torno a la tauromaquia, un tema que ya ocupa el 30% de la obra total del artista.

El toro es el claro protagonista de las pinturas en las que Momoitio intenta reflejar la «tragedia del bravo». «La tauromaquia es una metáfora de la vida de las personas. Todos luchamos para morir dignamente, pero pocos mueren sin ser conscientes de ello», afirma el pintor. El torero no es parte importante porque, aunque es consciente de que corre peligro en la plaza, «sabe que su palacio está bien resguardado».

La tauromaquia no es un tema nuevo en la obra de Momoitio, quien lleva «toda la vida» pintando toros. Pero ahora hay una diferencia esencial provocada por el descubrimiento de una nueva línea plástica. «El año pasado me preocupaba por el movimiento, ahora lo que más me interesa es la creatividad», indica el pintor.

Nuevas técnicas

El proceso creador de sus obras es «mucho más complejo» que antes y esto ha hecho que su productividad haya descendido notablemente. «En el tiempo que antes creaba diez cuadros, ahora sólo creo uno», dice. Pero el número de obras que es capaz de crear no parece importarle a Momoitio, ya que ahora está «realmente satisfecho» con lo que está consiguiendo.

La complejidad de la crea-



El artista se refleja en un espejo, con una de sus obras al fondo. / MITXI

ción se ve en la variedad de artes que utiliza para crear un cuadro. «Uno diferentes artes y sacrificio todas en pro de una», sentencia Momoitio. El proceso comienza con la creación de una escultura, tras la cual el artista creará un collage que imprimirá en el lienzo en el que irá la obra final.

Todo esto ha sido posible por la nueva forma de impresión que

ha descubierto y ha patentado y que le permite «destruir y sugerir durante el propio proceso de impresión aportando efectos y volúmenes que jamás se han hecho en el mundo». La exposición se podrá ver en Bilbao «primero siempre en mi tierra», dice-, hasta el próximo 8 de setiembre y en enero será presentada en Nueva York y Miami.