

## MOMOITIO: IMPRESIONISMO ÚNICO DE UN CREADOR NATO.

Galería de Arte Mar (Grup Escolà), Barcelona. Del 2 al 15 de abril de 2002.

4 de abril de 2002.

Julián Momoitio Larrinaga (Sopelana, Vizcaya, 1944) empieza a pintar desde niño; a los 14 años tiene como maestro al pintor José Luis Aldecoa. Escribe su biógrafo, Mario Ángel Marrodán: ".. y no cabe la menor duda que, desde entonces, la trayectoria de este singular artista vasco, de prestigio internacional, brilla con luz propia". Ha exhibido más de ciento cincuenta exposiciones individuales. Cuenta con una amplia y rica biografía, reflejada en más de cien publicaciones. Obra suya se halla en importantes museos y entidades oficiales nacionales y del extranjero. Fue pintor seleccionado para representar a España en Nueva York, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América. El año 2000 obtuvo una mención de honor en el Premio del Ejército del Aire, que ganó en los años 1996 y 1997.

### UN EJEMPLO DE VOCACIÓN

Toda su juventud fue un continuo y constante ejemplo de vocación y dedicación artística, tiempo en el que va perfilando la búsqueda de su propia identidad plástica. Recorre una amplia diversidad de estilos y técnicas que estudia, analiza y realiza con éxito. Épocas anónima, neocubista, romántica, de transición, hasta llegar el momento de afianzarse en una pintura personal, inquieta y creadora, de extraordinaria belleza, plana de sensibilidad y de espiritualidad, difícil de encasillar por su facilidad en recrearse en rupturas sin retorno a otras; constante evolución en la que, en cada cuadro apunta facultades, potencias y sentidos, y hace de él un nuevo ser.

### SIMBOLISMO IMPRESIONANTE

Formas muy variadas, realidad y misterio modulando constantes cromáticos, verdades de luz y fantasía. Sello personal, instinto poético, Momoitio culmina en la distinta variedad de la figura femenina con soltura y ágil trazo, que la belleza sensual siempre requiere. Desde grupos juveniles de ballet, niños que juegan con palomas y corderos, hasta emotivas maternidades plenas de delicadeza, ternura y paz, comunicando al espectador la gracia y el espíritu de su simbolismo impresionante desnudo de cualquier realismo, informal.

Magníficas las naturalezas muertas y pureza de sentimiento que imparte a los lienzos; técnicas mixtas colores azules, grises, rojos con rasgos fuertes, vivos y llenos de creatividad en su pintura inconfundible: "Lienzo en mi estudio", "Arte y nostalgia" "Mesa con pescados", "La última caída"; vocación religiosa, como en "La Hija de Dios"; estampas taurinas, como "Arte en la plaza" y "Pase largo"; encuentros sentimentales, como "Enamorados", "Los naufragos del amor", "Interior femenino", y otros.

Un impresionismo único, alma romántica y humana en la época más creativa y genial de Julián Momoitio.

## OPINIÓN DE LA CRÍTICA

Matías Escribano ha dicho de él que "Momoitio consigue el placer sumo de comunicarse con los demás y esta comunicación es la que nosotros sentimos ante sus obras, ante estos cuadros, que responden a una pintura extraordinaria, de un formidable pintor".

Inocencio Ares señala que "Momoitio se encuentra en su época más creativa, más ingeniosa y más universal, no cabe duda. Poniéndose en evidencia a lo largo de la historia del arte, que la creatividad imaginativa es solamente producto único y personal de los genios".

Por su parte, Pedro Villarini subraya que "Las obras que nos muestra el artista Momoitio, son obras con un impresionismo único, como lo fueron los maestros Dalí y Picasso en su difiguración, en sus obras, creando sus propios mundos en las artes plásticas".

Y, finalmente, Mario Ángel Marrodán destaca que "Momoitio es un artista creador nato, sumergido inevitablemente en las aguas de su alma romántica y humana".

*Vicente J. Amiguet.*

---